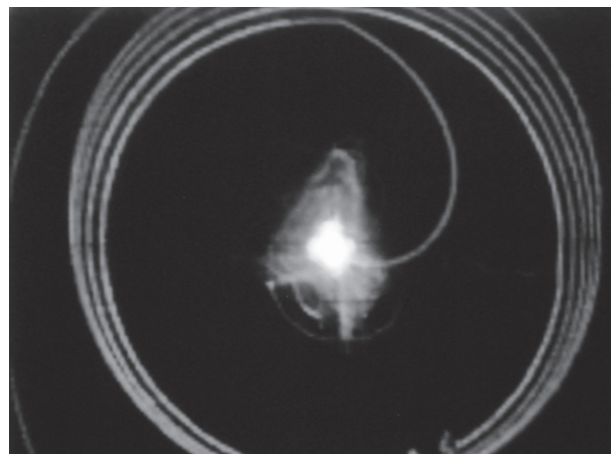


SPAM>

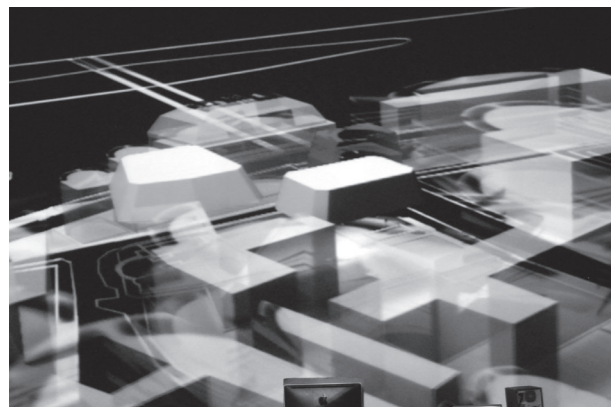
ANOTHER BRICK PROJEKCIA
ANEB SUBJEKTIVNÍ POCTA
KARLU GOTTU PRAGEROVI



20.09.2013, 20:11, Bratislava.

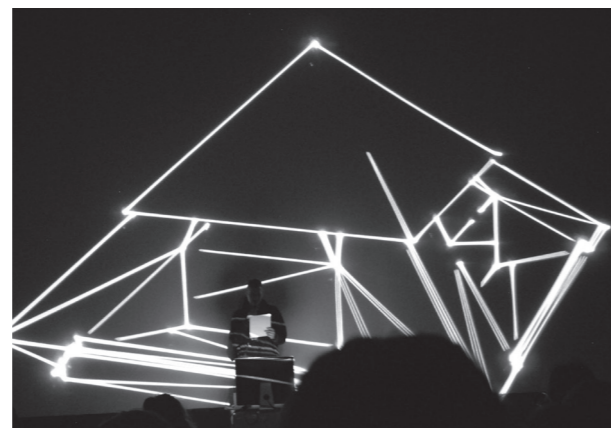
Epileptikům vstup zakázán!

Laserovo-agresivně-animovaná-2až3D modelovaná pocta utopistickému, starými nenáviděnému, mladými obdivovanému pražskému architektovi.



ROZPORUPLNÝ UMĚLECKÝ ODKAZ!

Chronologicky uspořádaná vizuálně - v dobrém slova smyslu - roztříštěná prezentace jeho architektonických plánů a reálných projektů z ČSSR.



ZPOCHYBNĚNÍ!

Sampla známých stejně naléhavých, drsných lámavých zvuků skupiny WWW.

Blik.

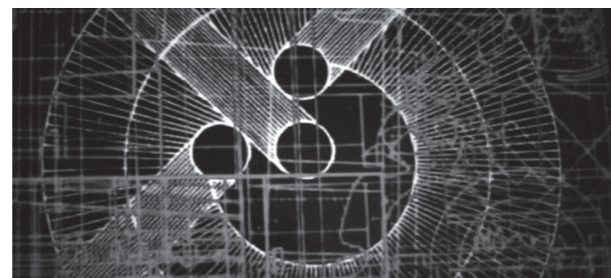
Laser.

Blik.



Návštěvníci přikovaní k židlím.

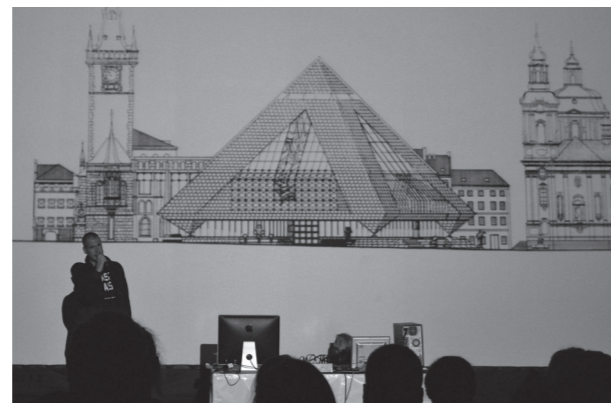
Blik.



NEPRÁVEM VYTVOŘENÁ KLIŠÉ!

Jiní lehce se pohupující v rytmu dunících beatů.

Pomalé rychlé, rychlé, pomalé střídání čar, tvarů, prostorů, písmen, textů.



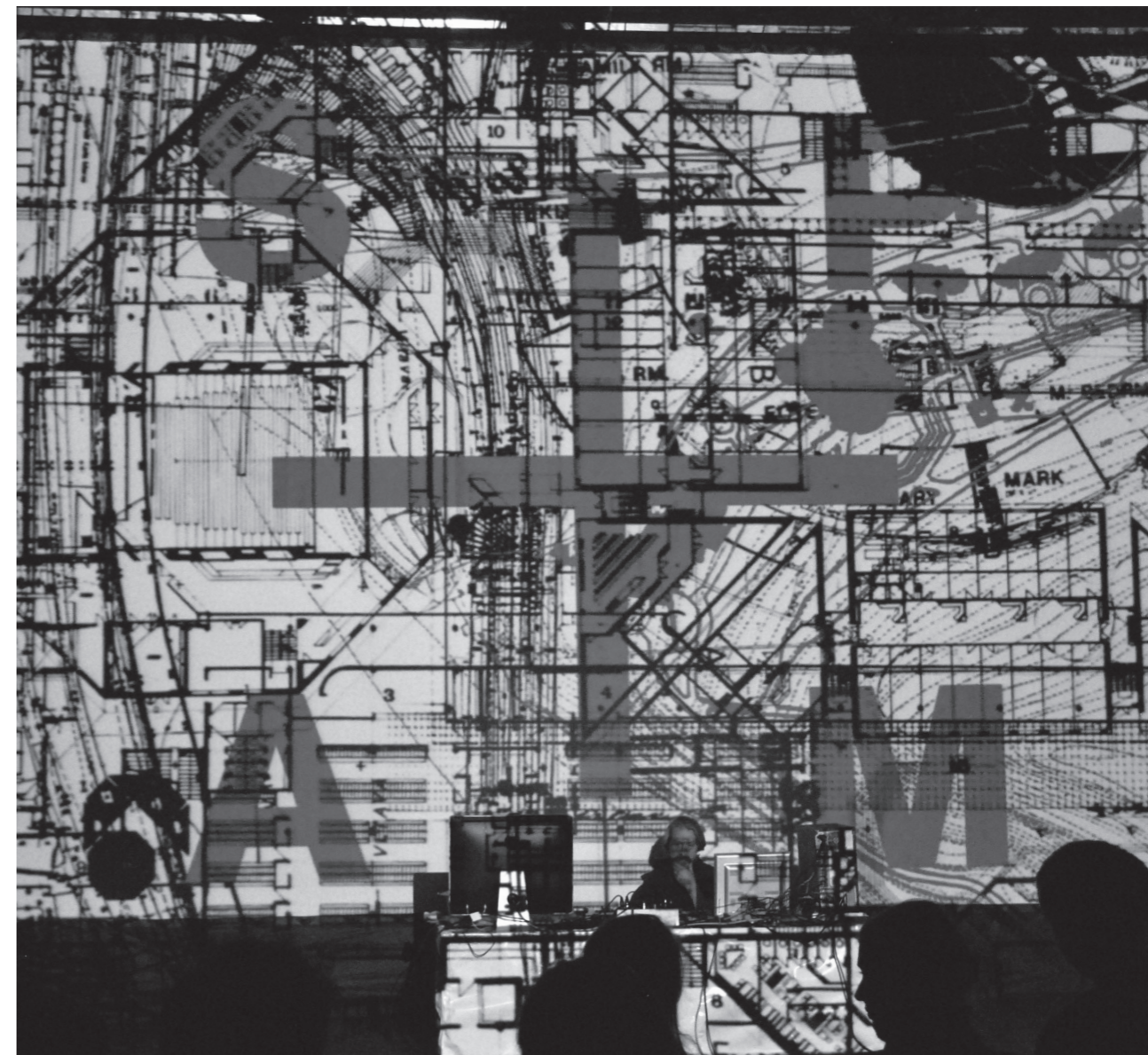
10 minut normálu v úvodním představení Pragrových projektů Vladimírem 518.

40 min lehké destrukce.

90. výročí narození kontroverzního českého architekta.

24.08.1923, Kroměříž - 31.05.2001, Praha.

05



20.09.2013

Text a foto: Anna Ulahelová, Lucia Blanáriková

Design: OPEN DESIGN NETWORK,

Veronika Melicherová, veronika-melicherova.tumblr.com

Type sazba: Preto Sans, www.dizajndesign.sk

Type titulky: Pressburger, Vojto Ruman, www.kniznydizajn.sk

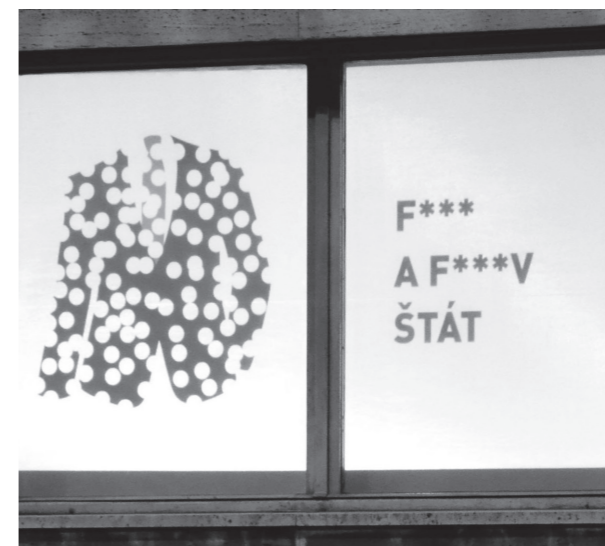
PIATKOVÝ VÝBER Z DOMÁCEJ SCÉNY



LITERÁRNÍ KLUB:
BÁLIK – ŠICKO – DRLIČIAK
O KNÍŽKÁCH BEZ KNÍŽEK,
O BÁLIKOVI BEZ BÁLIKA

V útulném prostoru A4 (momentálně už rok sídlícím v budově YMCA!) se na diskuzi sešli pouze dva ze tří renomovaných grafických designérů. Během skoro hodiny a půl se důkladně prokleply veškerá vážná i nevážná témata týkající se zalamování, nalévání, sázení případně i sklízení knih (pozn. Prosím, neplette si činnost grafického designéra se zahrádkářstvím!). Od rozebírání co vše je myšleno pod pojmem „zážitek z knihy“ (který pro grafické designéry znamená zapojení všech 5-6 smyslů) dobírání se odpovědi na otázku, jaký je ten správný postup při úpravě knihy (Od celku k detailu nebo od detailu k celku?) přes lehce konfliktní téma zda grafický designér potřebuje znát dopísmene celý obsah knihy, aby ji dokázal upravit („Zhruba by měl určitě vědět. Ale je rozdíl, pokud zalamuješ vnitřek knihy anebo jen obálku. Na obálce musíš vyjádřit koncentrovaně hlavní obsah knížky. Takže v tom případě by sis tu knížku asi měl přečíst celou.“ J. Šicko). Až po otázku, jak je možné, že staré knihy vypadají lépe než

knihy dnes, když v současnosti je k dispozici mnoho profesionálních grafických softwarů („A právě asi kvůli této demokratizaci. Ty staré knihy pamatují řemeslo a to je to co nás okouzluje. To v sobě ty dnešní knihy a často i lidé, co to upravují, už nemají.“ E. Drličiak)? Nad závěrečným diváckým dotazem: „Jak vlastně vznikl pojem ZALAMOVÁNÍ knihy?“ se oba designéři na chvíli zamyslí. Nakonec reaguje Ján Šicko: „Kdyby tu byl Palo Bálik, ten by Vám rozhodně vypověděl celou historii tohoto slova, minimálně od 16. století...“ Po rozsáhlém výkladu o tvorbě knih, tak pro diváka vznik tohoto slova (v graficko-designérské hantýrce) zůstává stále záhadou. Stejně jako odpověď na nevysslovenou otázku večera: „Kde je Palo Bálik?“



KRITICKÉ OKIENKO

Cestou z projekce Spam jsme se zastavily před ateliérem Foajé, kde do tmy zářila projekce kritických reflexí grafických designérů ze seskupení Open design network (Katarína Lukič Balážíková, Hana Hudáková, Veronika Melicherová a Juraj Meszároš). Zastihly jsme tam i autorky projektu a současně konceptu a designu magazínu, který právě držíte v ruce – Katarínu, Hanu a Veroniku. Od Kataríny jsme se dozvěděly zajímavosti ohledně technického zajištění promítání. „Po různých materiálových zkouškách, kdy jsme natahovali pauzáky a všelijaké jiné materiály. Nakonec nejlépe vyšla obyčejná a laciná poloprůsvitná textilie. Ta je natažená přes okno a projekce je promítaná zevnitř našeho ateliéru.“ Řešení až neuvěřitelně jednoduché, zvenku působí velmi efektivně. Obsahy některých sdělení nás docela pobavily no i přesto v jasných odkazech designérů bylo cítit ironii i hořkost reality. Ale nebojte se, že jste o něco přišly! Katarína nám slíbila, že toto celé je teprve začátek. Celou projekci, možná rozšířenou o další okna a hořko-vážně-humorná sdělení, se designéři co nejdříve chystají znovu opakovat. Budte ve střehu, až půjdete zase příště večer po Štefánkově ulici!

